KOINONIA

Sculpture KOINONIA de Hans Schöpfer Op. 377

La Symbolique de l'œuvre

Deux plaques d'acier d'une épaisseur de 60 mm, arrondies sur le haut, sont imbriquées l'une dans l'autre en angle droit et soudées pour former horizontalement une croix. Des figures géométriques, petites et grandes, de différentes formes, sont coupées dans les plaques et les rendent perméables. Certaines sont ouvertes jusqu'à l'extérieur de la paroi, soit latéralement, soit vers le haut, signifiant ainsi l'échange, la perméabilité, la rencontre.

Par opposition aux « fenêtres » en angle droit, les parois sont arrondies vers le haut, faisant référence aux coupoles, soit un élément virtuel de l'architecture traditionnelle. Cela rappelle les espaces sacrés dans les endroits de rencontre.

C'est pourquoi la sculpture porte le nom de KOINONIA. Ce mot en grec ancien veut dire COMMUNAUTÉ. Les nombreuses ouvertures de formes diverses, qui se complètent et s'adaptent, symbolisent les différentes constellations composant la société d'aujourd'hui – les différences humaines, culturelles et sociales, qui ne permettent de vivre ensemble en paix qu'en passant par une collaboration empreinte de respect.

La fondation de la sculpture forme une croix à peine remarquée qui fait discrètement allusion à des valeurs sur lesquelles notre société est construite et auxquelles nous devons un développement réjouissant jusqu'à nos jours. La croix est aussi un symbole de respect envers les mérites de nos grenadiers et de nos valeureux aïeux.

Au vu des différents rappels, cette sculpture est très bien appropriée pour être installée sur une place publique, où se côtoient diverses générations, partenaires sociaux et cultures.

Matériau

Acier s'oxydant. Structure résistant au vandalisme.

Dimensions

Hauteur : 184 cm
Largeur maximale : 182 cm

HINWEISE ZUR SKULPTUR KOINONIA

SYMBOLIK

Zwei 60 mm dicke Stahlplatten sind rechtwinklig ineinander geschoben und zu einem horizontalen Kreuz verschweisst. Verspielt ausgeschnittene Kreuzfiguren machen die Wände durchlässig. Teilweise sind sie nach oben und zur Seite bis nach aussen geöffnet und verweisen so auf Austausch und Durchlässigkeit.

Im Gegensatz zu den vertikalen Seiten sind die Wände nach oben kreisförmig abgerundet: ein Hinweis auf Kuppeln und damit ein virtuelles Element aus der traditionellen Architektur. Es erinnert an heilige Räume, an Orte der Begegnung.

Die Skulptur trägt deshalb den Namen KOINONIA. Das Wort stammt aus dem Altgriechischen und bedeutet GEMEINSCHAFT. Die vielen Öffnungen, die sich ergänzen und gegenseitig anpassen, symbolisieren die unterschiedlichen Konstellationen der heutigen Gesellschaft – die menschlichen, kulturellen und sozialen Unterschiede, die nur durch respektvolle Zusammenarbeit friedliches Zusammenleben ermöglichen. Dass das Fundament der Skulptur ein unauffälliges Kreuz darstellt, verweist dezent auf christliche Werte, auf denen unsere Gesellschaft aufgebaut ist, und denen wir bis heute eine erfolgreiche Entwicklung verdanken. Darin kann auch ein Ehrenerweis an die Verdienste der Freiburger Grenadiers und deren verstorbene Vorfahren gesehen werden.

In diesem Sinn ist die Skulptur für einen öffentlichen Platz geschaffen, wo sich verschiedene Generationen, Sozialpartner und Kulturen begegnen.

MATERIAL

Oxydierender Stahl. Vandalensichere Struktur. Höhe: 184cm, grösste Breite: 182 cm

Hans Schöpfer, 10. August 2014

Noble Contingent des Grenadiers Fribourgeois
www.grenadiers-fribourg.com

Inauguration de l'œuvre le 20 septembre 2014, Œuvre marquant le 100ème anniversaire de la reconstitution du Contingent des Grenadiers fribourgeois.